



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
20º ROTEIRO**

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**TURMA: 2º ANO**

**PROFESSOR: BRUNA, JOSIANE, ROSEMERY, DENISE, DANIELA ROSA, JESUEL**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA – MATEMÁTICA – HISTÓRIA –  
GEOGRAFIA – CIÊNCIAS – EDUCAÇÃO FÍSICA – ARTE – LÍNGUA INGLESA.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25-09 DE 2020.**

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

**LÍNGUA PORTUGUESA:** Gênero textual: Texto divulgação científica; Compreensão e interpretação; - Construção do SEA (Sistema de Escrita Alfabética); - Ampliação vocabular; Concordância nominal e verbal;

**GEOGRAFIA:** Meios de transporte.

**MATEMÁTICA:** Desafios de cálculos e resolução de problemas; Estimativa e Cálculo Mental; Adição; Subtração; Reta numérica; Medidas e grandezas; Muito/Pouco; Maior/Menor; Dia/Noite; Menos/Mais;

**CIÊNCIAS:** Plantas: principais características; Flores e polinização: relação entre plantas e os demais seres vivos

**ENSINO RELIGIOSO:** Cultura indígena.

**EDUCAÇÃO FÍSICA:** Jogos esportivos de marca (atletismo).

**ARTE:** Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional. Tema: artistas nacionais (Tarsila do Amaral - elementos da linguagem das artes visuais).

**LÍNGUA INGLESA:**Repertório relacionado ao tema: animals. (animais)

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- Desenvolver a leitura e interpretação do texto;
- Desenvolver a escrita;
- Desenvolver o vocabulário;
- Ampliar o conhecimento sobre formas geométricas;
- Desenvolver a sequência numérica pela ordem crescente e decrescente;
- Identificar antecessor e sucessor;
- Identificar par e ímpar;
- Reconhecer e classificar os diferentes tipos de plantas;
- Conhecer a arquitetura religiosa;
- Experimentar a prática de jogos esportivos de marca, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade escolar e que evidenciem a modalidade esportiva ensinada.
- Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias (...).
- Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.
- Desenvolver a leitura e pronúncia dos nomes dos animais.

### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Com ajuda de algum familiar; Organizando os estudos; Em seu caderno escreva o cabeçalho e coloque a data em que irá realizar as atividades

### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- Lendo e escrevendo; Interpretando o texto; Completando palavras; Fazendo as atividades; Identificando a paisagem; Fazendo a leitura de imagens; Brincando; Desenhando e pintando; Cantando.

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 21 DE SETEMBRO DE 2020.  
SEGUNDA-FEIRA – DISCIPLINAS: LÍNGUA PORTUGUESA**

## LÍNGUA PORTUGUESA

ASSISTA A VÍDEOAULA: [https://www.youtube.com/watch?v=MQhVHuroaNE&list=PLnGI1S4-A8rv7OckQas0\\_f8l5VepxF4Px&index=66](https://www.youtube.com/watch?v=MQhVHuroaNE&list=PLnGI1S4-A8rv7OckQas0_f8l5VepxF4Px&index=66)

- 1- VAMOS RELEMBRAR UMA PARTE DO TEXTO “AS ABELHAS EM APUROS” DA AULA DA SEMANA PASSADA E RESPONDER CORRETAMENTE.

### **AS ABELHAS EM APUROS!**

PARA ENTENDERMOS A IMPORTÂNCIA DAS **ABELHAS**, VAMOS COMEÇAR IMAGINANDO-AS NA **COLMEIA**. ESTÃO TODAS LÁ REUNIDAS QUANDO, DE REPENTE, BATE AQUELA FOME. PARA ENCHER A BARRIGA, ELAS VOAM, POUSAM NUMA FLOR E SE ALIMENTAM DE SEU NÉCTAR, MAS AINDA NÃO FICAM SATISFEITAS.

ENTÃO, ELAS POUSAM EM OUTRA FLOR E SUGAM MAIS **NÉCTAR**, E ASSIM VÃO FAZENDO ATÉ QUE DECIDEM VOLTAR PARA A COLMEIA.

ACONTECE QUE AO POUSAREM EM UMA FLOR, AS ABELHAS LEVAM CONSIGO DIVERSOS GRÃOS DE **PÓLEN** QUE FICAM GRUDADOS NO SEU CORPO.

POUSANDO EM OUTRA FLOR, ESSES GRÃOS DE PÓLEN PODEM SE SOLTAR E CAIR NO ESTIGMA, QUE É A PARTE FEMININA DA FLOR. E AÍ O QUE ACONTECE? A POLINIZAÇÃO!

QUANDO UMA FLOR É **POLINIZADA**, ELA DÁ ORIGEM AS SEMENTES, QUE FICARÃO ENVOLTAS PELA POLPA DE UM FRUTO.

PRONTO: VOCÊ ACABA DE DESCOBRIR A IMPORTÂNCIA DAS ABELHAS NA NATUREZA. ELAS CONTRIBUEM PARA A REPRODUÇÃO DAS PLANTAS!

**FLORES** POLINIZADAS = ALIMENTOS!

AS FLORES POLINIZADAS SE TRANSFORMAM EM SEMENTES QUE, POR SUA VEZ, SE TRANSFORMAM NOS ALIMENTOS QUE CONSUMIMOS, COMO AS FRUTAS E OS LEGUMES.

NA NATUREZA, AS FLORES POLINIZADAS PELAS ABELHAS RESULTAM NA PRODUÇÃO DE MAIS FRUTOS, QUE VÃO SERVIR DE ALIMENTO A UMA INCRÍVEL DIVERSIDADE DE ANIMAIS. É UM CICLO QUE NÃO ACABA NUNCA E NO QUAL AS ABELHAS TÊM UM PAPEL IMPORTANTÍSSIMO.

CRISTINA SANTOS

A) SOBRE QUAL INSETO O TEXTO FALA?

---

B) OBSERVE NO TEXTO AS PALAVRAS DESTACADAS E COPIE-AS NO QUADRO ABAIXO EM ORDEM ALFABÉTICA.

1-	
2-	
3-	
4-	
5-	
6-	

## MATEMÁTICA

ASSISTIR A VÍDEOAULA: <https://youtu.be/Kip9UCPUQCI>

1- OBSERVE:



• AGORA RESPONDA:

A) QUEM PESA MENOS? \_\_\_\_\_

B) QUEM PESA MAIS? \_\_\_\_\_

C) COMPARE O PESO DE CLARICE E LAURO. QUEM PESA MAIS? \_\_\_\_\_

D) QUANTOS QUILOS CLARICE PESA A MAIS QUE LAURO? \_\_\_\_\_

E) QUAL O SEU PESO? \_\_\_\_\_

F) QUEM PESA MAIS EM SUA CASA? \_\_\_\_\_

G) QUANTOS QUILOS ESSA PESSOA TEM? \_\_\_\_\_

## CIÊNCIAS

ASSISTA A VIDEOAULA: <https://youtu.be/fbP6QcF4AvI>

1- VAMOS RELEMBRAR O TEXTO “FLORES POLINIZADAS = ALIMENTOS”.

### FLORES POLINIZADAS = ALIMENTOS!

AS FLORES POLINIZADAS SE TRANSFORMAM EM SEMENTES QUE, POR SUA VEZ, SE TRANSFORMAM NOS ALIMENTOS QUE CONSUMIMOS, COMO AS FRUTAS E OS LEGUMES.

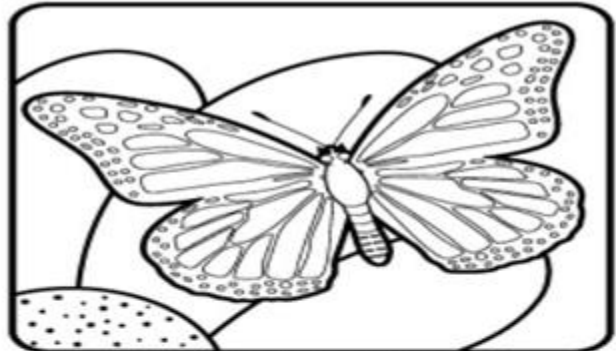
NA NATUREZA, AS FLORES POLINIZADAS PELAS ABELHAS RESULTAM NA PRODUÇÃO DE MAIS FRUTOS, QUE VÃO SERVIR DE ALIMENTO A UMA INCRÍVEL DIVERSIDADE DE ANIMAIS. É UM CICLO QUE NÃO ACABA NUNCA E NO QUAL AS ABELHAS TÊM UM PAPEL IMPORTANTÍSSIMO.

OS AGENTES POLINIZADORES PODEM SER FATORES **NÃO VIVOS** COMO O VENTO E A ÁGUA. E OS **FATORES VIVOS** (ANIMAIS), COMO A BORBOLETA, ABELHA E OUTROS INSETOS, PÁSSAROS E MORCEGOS.

A) PINTE OS AGENTES POLINIZADORES QUE SÃO FATORES VIVOS E CIRCULE O QUE É FATOR NÃO VIVO.



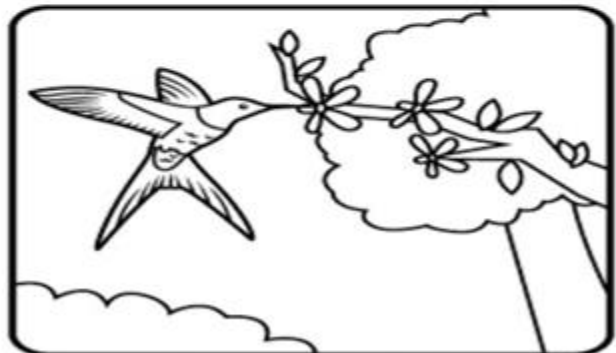
**ABELHA**



**BORBOLETA**



**VENTO**



**PASSARINHOS**

B) NA NATUREZA, AS FLORES POLINIZADAS PELAS ABELHAS RESULTAM NA PRODUÇÃO DE MAIS \_\_\_\_\_.

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

ROLÂNDIA, 23 DE SETEMBRO DE 2020.

QUARTA-FEIRA - DISCIPLINAS: GEOGRAFIA- LÍNGUA PORTUGUESA E ENSINO RELIGIOSO

## GEOGRAFIA

ASSISTA A VÍDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=VyfbZkOfGPQ>

### MEIOS DE TRANSPORTE

OS MEIOS DE TRANSPORTE SÃO UTILIZADOS QUANDO UMA PESSOA PRECISA IR DE UM LUGAR PARA OUTRO. ELAS PODEM SER TERRESTRES, AÉREOS E AQUÁTICOS.

**TRANSPORTES TERRESTRES** SÃO AQUELES QUE SE MOVIMENTAM POR TERRA: O AUTOMÓVEL, O ÔNIBUS, O CAMINHÃO, O METRÔ, O TREM, A MOTO, A BICICLETA, A CARROÇA. **TRANSPORTES AÉREOS** SÃO AQUELES QUE SE MOVIMENTAM PELO AR: O AVIÃO, O HELICÓPTERO. **TRANSPORTES AQUÁTICOS** SÃO AQUELES QUE SE MOVIMENTAM POR ÁGUA: O NAVIO, O BARCO, A CANOA, A LANCHA E OUTROS.

DIARIAMENTE, AS PESSOAS UTILIZAM VÁRIOS MEIOS DE TRANSPORTE. POR ISSO, É NECESSÁRIO QUE AS CIDADES OFEREÇAM TRANSPORTE **COLETIVO** EFICIENTE E SEGURO AOS SEUS HABITANTES. OS MEIOS DE TRANSPORTE, ALÉM DE LEVAR PESSOAS DE UM LUGAR PARA OUTRO, ELAS SERVEM TAMBÉM PARA **LEVAR MERCADORIAS**. A MAIORIA DOS MEIOS DE TRANSPORTE POLUI O AMBIENTE COM A FUMAÇA QUE SAI DE SEUS MOTORES.

1) LIGUE E FAÇA A CORRESPONDÊNCIA.



AÉREO

TERRESTRE

AQUÁTICO



2) LOCALIZE NO CAÇA-PALAVRAS 5 MEIOS DE TRANSPORTE E FAÇA UM (X) NO MEIO DE TRANSPORTE QUE NÃO FOI LOCALIZADO.

B	L	A	I	F
A	V	I	A	O
A	C	Z	G	X
T	M	U	A	D
E	T	R	E	M
N	A	V	I	O
C	A	R	I	T
I	B	D	T	O
C	A	R	R	O
I	D	A	E	E
B	O	C	X	C



## LÍNGUA PORTUGUESA

ASSISTA A VIDEOAULA: [https://www.youtube.com/watch?v=HSz4jP9jGmE&list=PLnGI1S4-A8rv7OckQas0\\_f8l5VepxF4Px&index=71](https://www.youtube.com/watch?v=HSz4jP9jGmE&list=PLnGI1S4-A8rv7OckQas0_f8l5VepxF4Px&index=71)

### **SERÁ QUE EXISTE OUTRO NOME PARA ABELHAS?**

SIM. NO BRASIL AS ESPÉCIES NATIVAS (NASCIDA NO LOCAL) POSSUE SEU NOME ENTRE ELAS SE DESTACAM:

- \* **MELÍPONA**
- \* **MANDAGUARÍ**
- \* **IRAÍ**
- \* **ABORÁ**

E UMA DAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DESSAS ESPÉCIES É QUE ELAS NÃO FERROAM, POIS SEU FERRÃO É ATROFIADO (NÃO SE DESENVOLVEU).

1) QUAL A PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DAS ESPÉCIES APRESENTADAS ACIMA?

---

---

2) COMPLETE COM AS VOGAIS QUE FALTAM OS NOMES DAS ESPÉCIES DE ABELHAS APRESENTADAS ACIMA:

M		L		P		N	
---	--	---	--	---	--	---	--

M		N	D		G			R	
---	--	---	---	--	---	--	--	---	--

	R		
--	---	--	--

	B		R	
--	---	--	---	--

A) FAÇA UM DESENHO BEM BONITO DE UMA ABELHA EM UMA FLOR E COMPLETE A FRASE COM UM NOME PARA A ABELHA.

A ABELHA \_\_\_\_\_ POUSA NAS FLORES QUE ENCONTRA NO CAMINHO PARA FAZER O MEL DOURADO E DOCINHO.



## ENSINO RELIGIOSO

ASSISTA A VIDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=WbArkYNk3y4>

### **SÍMBOLOS RELIGIOSOS INDÍGENAS**



#### **PINTURAS CORPORAIS**

AS PINTURAS CORPORAIS

FUNCIONAM COMO UM CÓDIGO SOCIAL: CADA UMA DELAS INDICA UMA SITUAÇÃO ESPECÍFICA (GUERRA, NASCIMENTO DE FILHOS, RITOS, LUTO ETC).

ALGUNS POVOS INDÍGENAS DIVIDEM SUAS ALDEIAS EM DUAS METADES, O POVO XERENTE QUE VIVE NO NORTE DO ESTADO DO TOCANTINS É UM EXEMPLO.

ELES DIVIDEM SUA SOCIEDADE NAS METADES SDAKRÃ, IDENTIFICADA COM O SOL. AS PINTURAS TAMBÉM FACILITAM A COMUNICAÇÃO ENTRE OS POVOS QUE NÃO FALAM A MESMA LÍNGUA.

OS INDÍGENAS NÃO SE PINTAM ALEATORIAMENTE, MAS USAM MOTIVOS BASEADOS NA NATUREZA. PADRÕES COMO A ESPINHA DE PEIXE, O CASCO DE JABUTI, OS RASTROS DA COBRA, DO VEADO E DA ONÇA SÃO COMUNS ENTRE MUITOS POVOS.

NORMALMENTE, OS MATERIAIS UTILIZADOS SÃO TINTAS EXTRAÍDAS DE ALIMENTOS COMO O URUCUM, QUE PRODUZ O VERMELHO; O JENIPAPO DO QUAL SE ADQUIRE UMA COLORAÇÃO AZUL MARINHO QUASE PRETO; O PÓ DE CARVÃO QUE É UTILIZADO NO CORPO SOBRE UMA CAMADA DE SUCO DE PAU-DE-LEITE (SEIVA DA ÁRVORE AMAPAZEIRO).

#### **PINTURAS CORPORAIS - JENIPAPO**

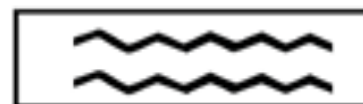
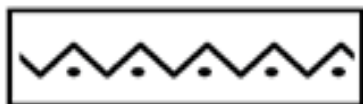


#### **PINTURAS CORPORAIS**



SEJA EM PINTURAS CORPORAIS OU NA DECORAÇÃO DE OBJETOS, O GRAFISMO ESTÁ SEMPRE PRESENTE NA CULTURA DOS POVOS INDÍGENAS. OS PADRÕES GEOMÉTRICOS SÃO PREDOMINANTES NA PINTURA DOS NATIVOS.

1- OBSERVE OS PADRÕES E CONTINUE REPRODUZINDO-OS.



ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 24 DE SETEMBRO DE 2020.  
QUINTA-FEIRA – DISCIPLINAS: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA.

### LÍNGUA PORTUGUESA

ASSISTA A VÍDEOAULA: [https://www.youtube.com/watch?v=TkIEjdB40r8&list=PLnGI1S4-A8rv7OckQas0\\_f8I5VepxF4Px&index=72](https://www.youtube.com/watch?v=TkIEjdB40r8&list=PLnGI1S4-A8rv7OckQas0_f8I5VepxF4Px&index=72)

#### ABELHA JATAÍ

A JATAÍ POSSUI COR AMARELO-OURO E TEM CORBÍCULAS PRETAS (APARELHO COLETOR ONDE O PÓLEN É RECOLHIDO). TAMBÉM, NÃO POSSUI FERRÃO. É UMA ABELHA MUITO MANSO, NO MÁXIMO, DÁ UNS PEQUENOS BELISCÕES OU GRUDA CERUME NOS INTRUSOS QUANDO SE SENTE AMEAÇADA. ESSA CARACTERÍSTICA PERMITE QUE ELA SEJA CRIADA PERTO DE CASA, DE PESSOAS E ANIMAIS SEM OFERECER RISCOS DE ATAQUES. CONSTRÓI NINHOS DE **CERA** EM ESPAÇOS OCOS NA NATUREZA. A ENTRADA DO NINHO TEM O FORMATO DE UM DEDO DE **LUVA** E É GERALMENTE RAMIFICADA, TEM O HÁBITO DE MORDER A ROUPA DAS PESSOAS E DE SE ENROSCAR NOS CABELOS SE FOR PROVOCADA, MAS NÃO TEM **FERRÃO**, SENDO CONSIDERADA UMA ABELHA DÓCIL E DE FÁCIL MANEJO PELOS **MELIPONICULTORES**. PRODUZ **MEL** CLARO, DE AROMA SUAVE E MUITO VALORIZADO.

1) LEIA O TEXTO ACIMA E RESPONDA.

A) QUE TIPO DE TEXTO ELE É?

( ) DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA. ( ) HISTÓRIA INFANTIL. ( ) BILHETE.

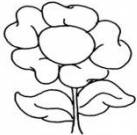


B) O TEXTO FALA SOBRE:

( ) ANIMAIS EM EXTINÇÃO. ( ) CARACTERÍSTICAS DA ABELHA JATAÍ.

C) O TEXTO NOS APRESENTA A ABELHA JATAÍ QUE CONSTRÓI SEUS NINHOS DE CERA EM ESPAÇOS OCOS NA NATUREZA EM FORMATO DE:

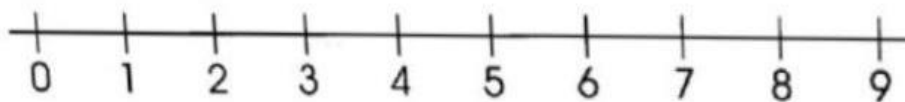
( ) UM DEDO DE LUVA. ( ) UM PÉ. ( ) UMA MÃO.

D) OBSERVE O DESENHO PINTE AS LETRAS QUE FORMAM SEU NOME DEPOIS ESCREVA A PALAVRA.

FIGURA	PINTE AS LETRAS QUE FORMAM A PALAVRA	ESCREVA A PALAVRA
	A H L O R F	<hr/>
	B L I E H A C A	<hr/>
	M S L R A E	<hr/>

## MATEMÁTICA

1- VEJA OS NÚMEROS DESSA RETA NUMÉRICA:



• QUAL É O:

A) MENOR NÚMERO DA RETA NUMÉRICA? \_\_\_\_\_

B) MAIOR NÚMERO DA RETA NUMÉRICA? \_\_\_\_\_






C) QUAIS OS NÚMEROS PARES DA RETA NUMÉRICA? \_\_\_\_\_

D) QUAL O NÚMERO QUE ESTÁ ENTRE 4 E 6? \_\_\_\_\_

E) QUAL O MAIOR NÚMERO ÍMPAR DA RETA NUMÉRICA? \_\_\_\_\_

2- FAÇA COMO NO EXEMPLO:

A cartoon character wearing a cap and a striped shirt is pointing towards a table. The table has three columns: 'Antes', 'Número', and 'Depois'. The first row shows the number 2 in the 'Antes' column, two ten-frames in the 'Número' column (each with 2 dots), and the number 4 in the 'Depois' column. The remaining rows are empty.

Antes	Número	Depois
2		4
		
		
		
		

## EDUCAÇÃO FÍSICA

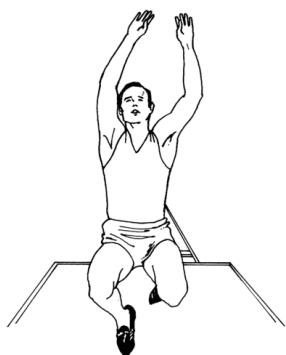
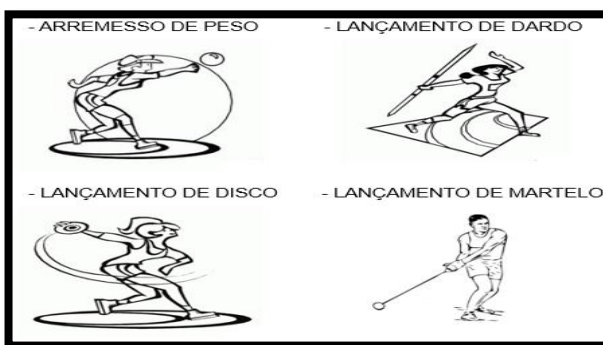
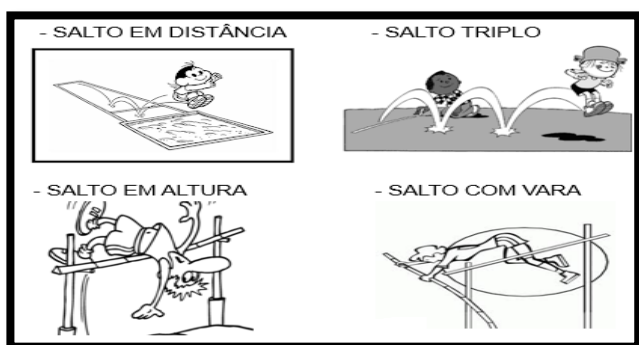
### ATIVIDADE 1

#### O QUE VAMOS APRENDER: JOGOS ESPORTIVOS DE MARCA (ATLETISMO)

**COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?** ATRAVÉS DA PRÁTICA DA MODALIDADE DO ATLETISMO SALTO EM DISTÂNCIA.

NAS AULAS ANTERIORES VIMOS QUE ATLETISMO É UM CONJUNTO DE PROVAS INDIVIDUAIS OU COLETIVAS QUE SE DIVIDEM EM DOIS TIPOS, AS DE CAMPO E AS DE PISTA: AS DE PISTA SÃO AS PROVAS QUE ENVOLVEM CORRIDAS.

**HOJE VAMOS CONHECER AS PROVAS DE CAMPO!**



#### ATIVIDADE 1: SALTO EM DISTÂNCIA

**MATERIAIS:** UM CABO DE VASSOURA E UMA FITA MÉTRICA OU TRENA (CASO NÃO TENHA MEÇA A DISTÂNCIA EM PASSOS).

CONVIDE ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA PARA PARTICIPAR DESSA ATIVIDADE COM VOCÊ.

ESCOLHA UM ESPAÇO EM SUA CASA E COLOQUE O CABO DE VASSOURA CONFORME A IMAGEM ABAIXO:

OBSERVE QUE VOCÊ PRECISARÁ DEIXAR UM ESPAÇO ANTES E DEPOIS DO CABO DE VASSOURA.



CABO DE VASSOURA

AO SINAL DO SEU FAMILIAR VOCÊ DEVERÁ TOMAR UMA DISTÂNCIA E CORRER ATÉ CHEGAR AO CABO DE VASSOURA, NESTA MARCA SALTE BUSCANDO ALCANÇAR A MAIOR DISTÂNCIA POSSÍVEL.





**VARIAÇÕES:** PEÇA PARA QUE SEU FAMILIAR MEDIR A DISTÂNCIA QUE VOCÊ SALTOU E TENTE NOVAMENTE, AGORA, SALTANDO AINDA MAIS LONGE, DESAFIE ALGUÉM DA SUA CASA E VEJA QUEM SALTA O MAIS DISTANTE POSSÍVEL.

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O ALUNO DEVERÁ, ESCREVER ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA, COLOCAR O TÍTULO E DESCRIVER A ATIVIDADE QUE FOI REALIZADA ATRAVÉS DE ESCRITA OU DESENHO.

TÍTULO: \_\_\_\_\_

REGISTRE TAMBÉM ATRAVÉS DO QUADRO ABAIXO. VOCÊ DEVERÁ FAZER UM X NA CARETINHA CORRESPONDENTE AO SEU DESEMPENHO NA REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE.

 ITENS	 SIM	 + OU -	 NÃO
CONSEGUI ALGUÉM PARA REALIZAR A ATIVIDADE COMIGO?			
FOI FÁCIL REALIZAR A ATIVIDADE?			
SEGUNDO SALTO FOI MAIOR QUE O PRIMEIRO?			
GOSTEI DE REALIZAR A ATIVIDADE?			

## ARTE

### ATIVIDADE DA SEMANA: CELEBRANDO A CULTURA BRASILEIRA

**SAIBA:** TARSILA DO AMARAL, FOI UMA PINTORA QUE REPRESENTOU A CULTURA BRASILEIRA DE UMA MANEIRA QUE O MUNDO TODO PODE DESCOBRIR AS BELEZAS E AS RIQUEZAS DO BRASIL. ENTRE SUAS OBRAS ESTÁ A COMPOSIÇÃO CARTÃO POSTAL DE 1929, QUE MOSTRA UMA PAISAGEM QUE REPRESENTA MUITOS LUGARES DO NOSSO PAÍS.

**ACESSE O LINK ABAIXO PARA APRENDER AINDA MAIS:**

SOBRE A ARTISTA: <https://www.youtube.com/watch?v=cWStu-NWUVo>



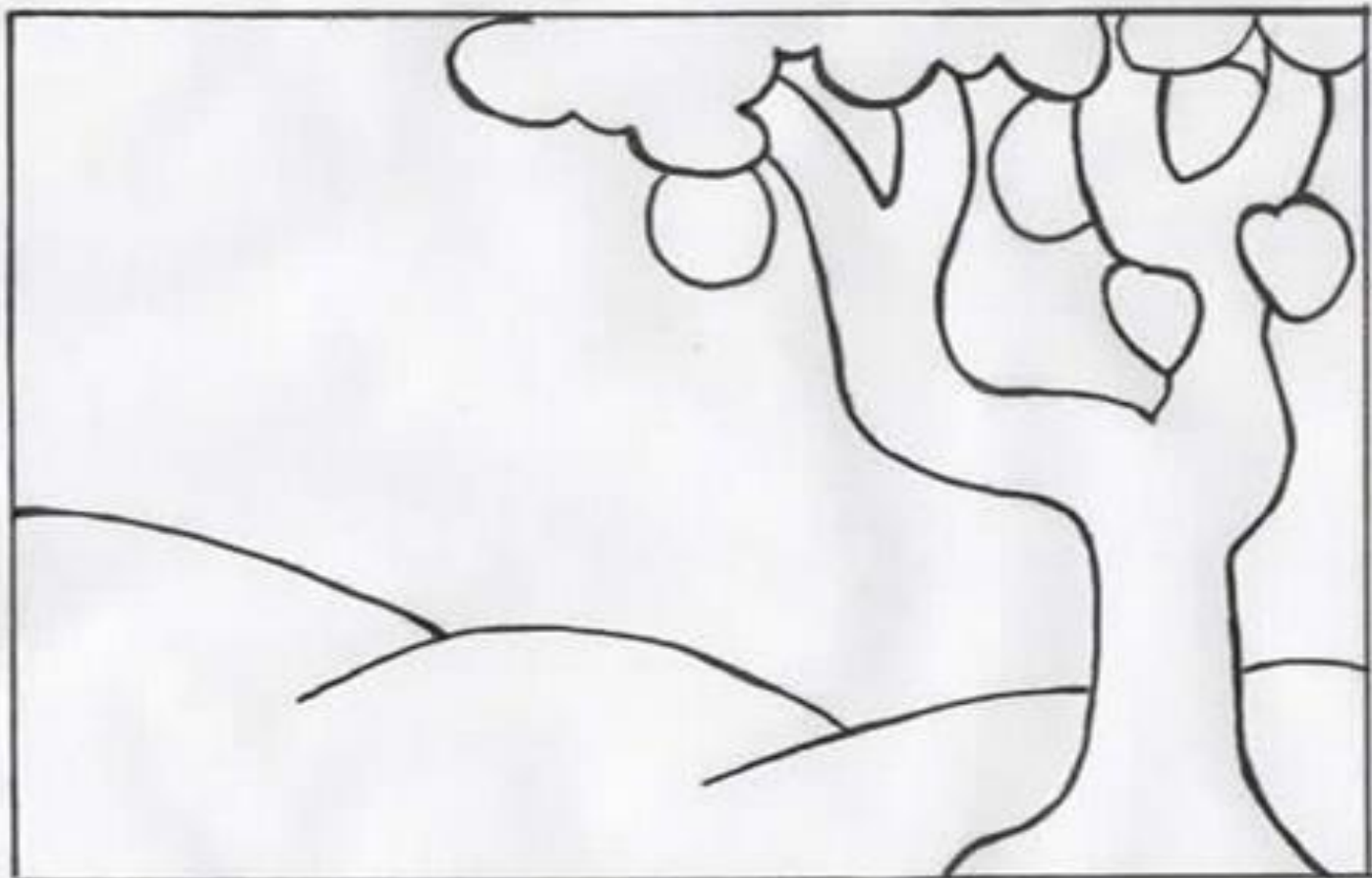
ESSA É A OBRA QUE A TARSILA CRIOU, AS CORES VERDE E AMARELO ESTÃO PRESENTES NESSA OBRA.

1 - AGORA, É COM VOCÊ:

• AGORA VOCÊ VAI PENSAR EM TODAS AS NOSSAS BELEZAS NATURAIS E TENDE DESENHAR O QUE CONSEGUIR NO SEU

CARTÃO POSTAL.

- LEMBRE DAS FLORES BRASILEIRAS, DOS ANIMAIS.
- QUAIS OS ANIMAIS QUE VOCÊ GOSTARIA DE DESENHAR?
- LEMBRE QUE NO BRASIL TEMOS A ARARA, O MICO-LEÃO-DOURADO, O TATU, A CAPIVARA, A ONÇA-PINTADA E MUITOS OUTROS.
- CAPRICHE NA PINTURA!



MANDE UMA FOTO PARA A PROFESSORA DE ARTE!

## LÍNGUA INGLESA

ASSISTIA A VÍDEOAULA SOBRE ANIMAIS: <https://youtu.be/Wm4R8d0d8kU>

**DATE: SEPTEMBER\_\_ / 2020**

LEITURA E PRONÚNCIA DOS NOMES DOS ANIMAIS.

ATIVIDADE SOBRE REPRESENTAÇÃO POR DESENHO E ESCRITA DOS NOMES DOS ANIMAIS.

### BANCO DE PALAVRAS

**GALINHA= CHICKEN.**

**PORCO=PIG**

**COELHO= RABBIT**

**VACA= COW**

**CACHORRO=DOG**

**PEIXE=FISH**

**PÁSSARO= BIRD**

**PATO= DUCK**

**GATO= CAT**

**SAPO= FROG**

**CAVALO= HORSE.**

- 1) DRAW A FARM WITH THE ANIMALS YOU LEARNED. THEN, WRITE THEIR NAMES.  
(DESENHE UMA FAZENDA COM OS ANIMAIS QUE VOCÊ APRENDEU. DEPOIS,  
ESCREVA SEUS NOMES)

